

차례

1 나를 찾아 떠나요 ... 6

미적 체험

- 필기도구, 도화지, 색연필, 사인펜, 가위 등

2 그림 속으로 들어온 정물 ... 10

표현

- 필기도구, 도화지, 수채 물감, 팔레트, 붓, 물통, 크레파스, 색연필, 가위, 풀, 잡지 등

3 사진에 담은 세상 ... 19

표현

- 필기도구, 디지털 도구

4 재미있고 아름다운 포장 ... 23

표현

- 디지털 도구, 색종이, 가위, 풀, 상자, 색지, 휴지 심, 끈 등

5 개성 넘치는 표정과 몸동작 ... 29

표현

- 도화지, 연필, 색연필, 마커, 포스터 물감, 가위, 풀, 디지털 도구, 모루 등

6 미술 작품 파헤치기 ... 34

감상

창의융합
프로젝트

GPS로 그리는 그림 ... 38

프로젝트

- 필기도구, 디지털 도구, 도화지, 색지, 색연필, 사인펜, 마커, 가위 등

7 소통을 위한 시각 기호 ... 46

미적 체험

- 디지털 도구, 도화지, 색연필, 연필, 사인펜 등

8 마법 같은 빛의 미술 ... 50

표현

- 필기도구, 페트병, 마커, 포스터 물감, 공예용 철사, 전구, 장갑, 검은 도화지, 연필, 셀로판지, 가위, 셀로판테이프, 랜턴, 고무줄, 디지털 도구 등

9 쓸모 있고 아름다운 공예 ... 59

표현

- 그릇, 색한지, 물, 가위, 풀, 손수건, 고무줄, 염료, 소금 등

10 먹과 색을 담은 이야기 ... 63

표현

- 필기도구, 갈개, 접시, 한국화 물감, 채색 접시, 연적, 물통, 문진, 한지, 버루, 먹, 붓 말이개, 붓, 먹물, 도화지

11 내가 만드는 애니메이션 ... 69

표현

- 필기도구, 디지털 도구, 사인펜, 종이, 복사기, 칼, 가위, 집게 등

12 함께 즐기는 미술 문화 ... 74

감상

- 필기도구, 디지털 도구, 도화지, 색지, 색연필, 사인펜, 마커 등

+

미술 더하기

- 테셀레이션 ... 16
- 조형 원리 ... 28
- 하이퍼리얼리즘 ... 33
- 키네틱 아트 ... 58

부록

- 출처 ... 78
- 활동지 ... 79

말풍선 붙임딱지

교과서 곳곳에 자신의 느낌과 생각을 자유롭게 적어 붙일 수 있어요.

영화 색칠 카드

작품 속 이야기를 생각하며 색칠할 수 있어요.

영화 색칠 카드





나를 찾아 떠나요

나의 외면과 내면을 탐색하고 다양한 방법으로 나를 표현해 봅시다.

학습 용어: 자화상
역량: 심미적 감성, 정체성



미적 체험 나를 탐색하기

- 다양한 방법으로 나의 외면과 내면을 탐색하고 특징을 찾아봅시다.

나의 얼굴을 탐색해 보아요.

- 거울을 보며 나의 얼굴을 자세히 관찰해요.
- 앞뒤와 양옆, 위아래에서 촬영한 나의 모습을 살펴보아요.
- 눈을 감고 얼굴을 만져 보아요.
- 내 얼굴의 특징을 나타내요.



거울을 보며 내 얼굴의 특징을 찾아보았어요.

최효준(학생 작품) 내 얼굴
(투명 필름에 아크릴 물감/29.7x21cm)



서다혜 외 5명(학생 협동 작품) 내 모습
(골판지, 마커, 아크릴 물감/각 8x8x8cm)

용어 속삭이 외면 말이나 행동처럼 겉에 보이는 모습 내면 겉으로 드러나지 않는 사람의 속마음

다양한 각도에서 내 모습을 탐색해 보았어요.

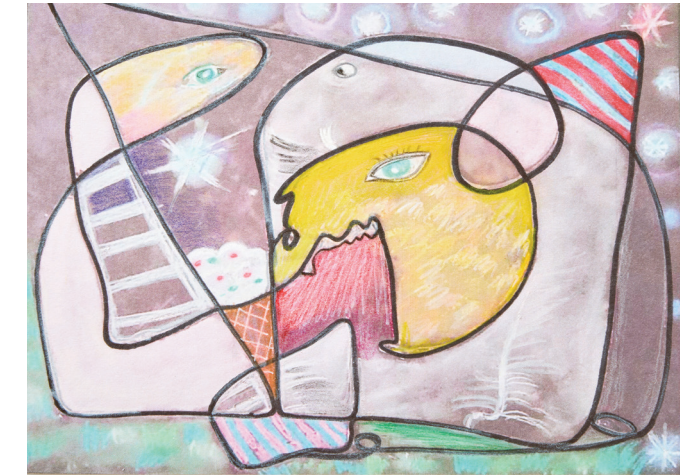


활동지 1



나의 마음속 감정과 생각을 들여다보아요.

- 1 음악을 들으며 스트레칭으로 긴장을 풀어요.
- 2 눈을 감고 마음이 가는 대로 자유롭게 선을 그려요.
- 3 선에서 가장 먼저 보이는 이미지와 형을 찾아 그림을 완성하고 색칠해요.



김나윤(학생 작품) 마음속 이야기(도화지에 마커, 파스텔/15.5x20.3cm)

이름을 꾸며 나를 소개해 보아요.

- 1 나의 특별한 점을 알아보아요.
 - 나를 기록한 사진이나 영상을 준비해요.
 - 내가 좋아하거나 나에게 의미 있는 대상들을 떠올려요.
- 2 활동지를 활용해 나의 특징을 탐색하고 그림으로 이름을 표현해요.



어릴 때부터 음악을 좋아했어요. 그래서 피아노와 바이올린 연주를 배우고 있어요.



강연정(학생 작품) 내 이름 그림 글자(도화지에 마커, 색연필/21x29.7cm)



표현 나를 표현하기

• 나의 특징과 감정이나 생각을 연결하여 표현해 봅시다.

내가 하고 싶은 것



◆ 구세림(학생 작품) 나의 휴식(종이 접시, 아크릴 물감, 색점토/6×18.5×18.5cm)

표현 주제에 맞는 표현 방법과 재료를 탐색하고 정해요.



나와 닮은 동물



▶ 남경진(학생 작품) 판다와 나(도화지에 색연필, 수채 물감/29.1×22.3cm)

나의 관심사



내가 좋아하는 것의 이미지를 오려 붙여 표현했어요.

◆ 강산이(학생 작품) 나의 취향(색지에 색연필, 인쇄한 이미지/29.7×21cm)

나의 외면과 내면



◆ 안수진(학생 작품) 반반(도화지에 포스터 물감, 색연필/29.7×21cm)

장소에 따라 달라지는 나의 모습

종이를 넘기며 장소에 따라 달라지는 다양한 나의 모습을 이야기해요.



◆ 이윤하(학생 작품) 다섯 윤하(도화지에 연필, 사인펜, 색연필/21.2×14.8cm)

이렇게 해보아요

준비물: 도화지, 연필, 색연필, 사인펜, 가위

활동지 2



1. 자주 가는 장소에서의 내 모습을 종이에 그려요.
2. 그림을 색칠하고, 뒷면에 글로 그림을 설명해요.
3. 인물과 배경을 구분해 가위로 잘라요.

감상 작품 감상하기

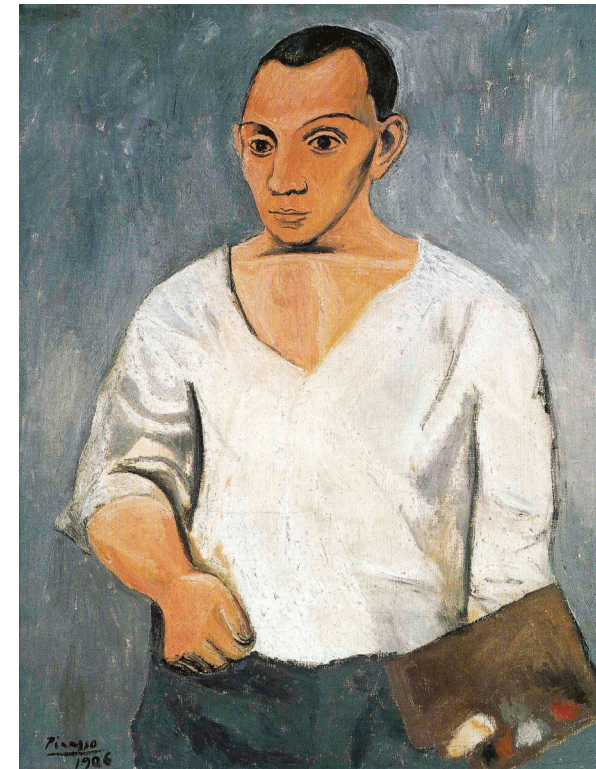
• 자화상을 감상하고 이야기를 나누어 봅시다.

감상 톡톡

- 작가는 자신의 특징을 어떻게 표현하였나요?
- 작품에서 어떤 점이 인상 깊게 느껴지나요?

용어 짚어

자화상 스스로 그린 자기의 초상화



◆ 피카소(Picasso, Pablo/에스파냐/1881~1973) 팔레트를 든 자화상(캔버스에 유채 물감/91.9×73.3cm/1906년)



◆ 아르미센(Armisen, Eva/에스파냐/1969~) 활짝 핀 꽃(캔버스에 유채 물감 /129.54×193.04cm/2018년)



두 작품의 공통점과 차이점은 무엇인가요?



사람의 내면에는 꽃이 있고, 내면에 집중하면 마음속 꽃을 발견할 수 있다고 생각해요.



뒤러(Dürer, Albrecht/독일/1471~1528)
 ▶ 열세 살의 자화상(종이에 은필/27.3×19.5cm/1484년)
 ◆ 자화상(패널에 유채 물감/52×41cm/1498년)

마무리하기

- 나의 특징을 다양한 방법으로 탐색해 보았나요?
- 작품에 나의 외면과 내면의 특징을 표현해 보았나요?
- 자화상을 감상하고 작품에 드러난 작가의 특징을 이야기해 보았나요?

단원 정리 퀴즈



이 단원을 마친 나의 모습은?

붙임딱지 2



그림 속으로 들어온 정물

주변의 대상을 탐색하고 관찰하여 특징이 드러나게 표현해 봅시다.

학습 용어: 정물화, 구도, 콜라주
역량: 심미적 감성, 창의-융합



미적 체험 정물화 알아보기

• 작품을 보며 정물화의 특징을 알아봅시다.

용어 **썩썩** 정물화 과일, 꽃, 화병 등의 물체를 배치해 그린 그림

붙임딱지 1 을 활용하여 작품처럼 정물을 배치해 보아요.

작품에서 대상의 특징이 느껴지는 부분을 찾아 적어 보아요.

예 치즈

칼로 잘라 낸 면의
질감이 느껴져요.



◆ 반다이크(Van Dyck, Anthony/벨기에/1599~1641) 과일, 건과류, 치즈가 있는 정물화(패널에 유채 물감/49.1×77.4cm/1613년)

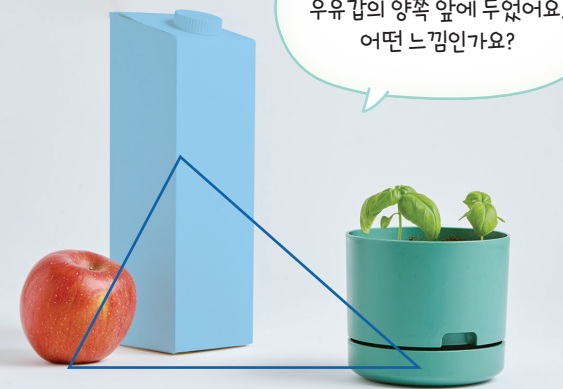
표현 정물 배치하기

• 구도를 생각하며 정물을 배치해 봅시다.

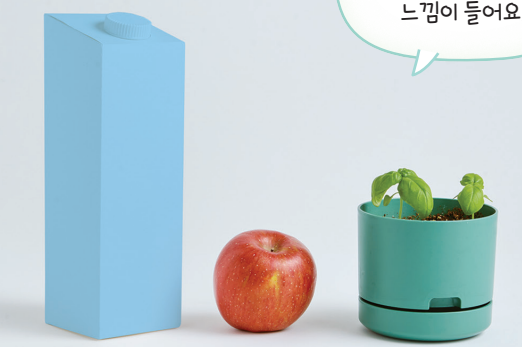
용어 **썩썩** 구도 그림과 사진에서 물체의 형태와 색, 위치가 어우러진 모습

• 정물을 모아 여러 가지 구도로 배치하며 사진을 찍고 구도에 따라 느낌이 어떻게 다른지 이야기해 보아요.

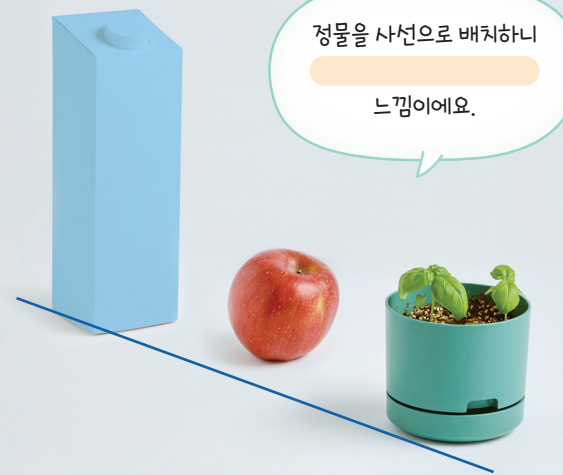
삼각 구도



수평 구도



사선 구도



붙임딱지로 정물 배치하기



붙임딱지 1



물체를 옮겨 가며 사진을 찍고, 구도를 비교해 보아요.



마음에 드는 대상을 골라 다양한 구도로 배치해 보자.

표현 대상의 특징을 살려 표현하기

• 대상의 특징을 관찰하고 명암을 표현해 봅시다.



형태와 질감을 자세히 파악하고 눈을 감은 상태로도 만져 보아요.



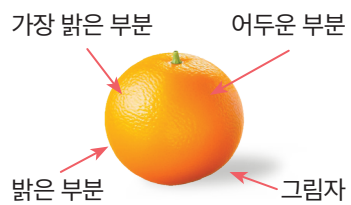
활동지 3



연필 선의 세기를 달리하여 명암을 표현할 수 있어요.

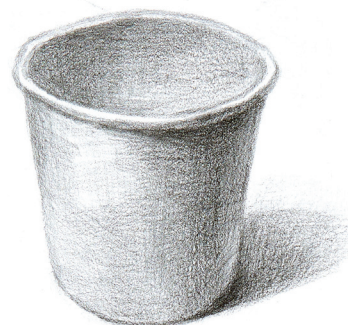


명암 알아보기



빛 때문에 생기는 밝은 부분(명)과 어두운 부분(암)을 표현하면 대상을 입체적으로 나타낼 수 있어요.

활동지로 명암 표현을 익혀 보아요.



◆ 문소율(학생 작품) 종이컵 (도화지에 연필/11×11cm)



◆ 김민준(학생 작품) 주사위(도화지에 연필/17×15cm)



◆ 박예지(학생 작품) 축구공 (도화지에 연필/20×24cm)

돌아보기 대상을 관찰하고 특징이 드러나게 명암을 표현해 보았나요?

• 다양한 표현 방법을 탐색하고 재료를 선택해 정물화를 그려 봅시다.

투명 수채화

물의 양으로 명암을 표현해요. 어두운 부분은 물을 적게, 밝은 부분은 물을 많이 사용해요.



◆ 김은서(학생 작품) 갑 휴지(도화지에 수채 물감 /15×12cm)

불투명 수채화

검은색과 흰색 물감으로 명암을 표현해요. 어두운 부분은 검은색 물감, 밝은 부분은 흰색 물감을 섞어 사용해요.



◆ 채중훈(학생 작품) 배(도화지에 수채 물감 /9×8cm)

크레파스

색으로 명암을 표현해요. 어두운 부분은 진한 색, 밝은 부분은 연한 색을 사용해요.



◆ 이도현(학생 작품) 테니스공(도화지에 크레파스/10×10cm)

이렇게 해 보아요

준비물: 도화지, 연필, 지우개, 수채 물감, 붓, 물통, 팔레트



1. 물체의 구도를 잡고 기본 형태를 그려요.



2. 물체를 자세히 관찰하며 스케치해요.



3. 지우개로 연필 선을 정리하고 물의 양을 조절하며 색을 칠해요.

◆ 고민서(학생 작품) 우리 집 탁자 (도화지에 수채 물감/21×29.7cm)



◆ 이승아(학생 작품) 나의 책상(도화지에 색연필/25×21cm)

서로의 작품을 보여 표현 방법과 재료의 특징이 나타난 부분을 이야기해 보자.



돌아보기 표현 재료를 탐색하고 정물화를 그려 보았나요?

표현 콜라주로 표현하기

• 다양한 재료로 정물화를 표현해 봅시다.

오려 붙인 대상을 찾아보아요.



◆ 웨셀만(Wesselmann, Tom)/미국/1931~2004 정물화 25번
(패널에 유채 물감, 콜라주/123.19×182.88×12.7cm/1963년)



◆ 김아리(학생 작품) 오후의 탁자(도화지, 수채 물감, 색연필, 크레파스, 색지, 잡지/26.8×27cm)

배경과 정물을 다양한 재료로 자유롭게 표현해 보아요.



◆ 변정후(학생 작품) 모과(도화지, 수채 물감, 크레파스, 한지/25.2×35.2cm)

용어 **썩썩** 콜라주 종이, 천, 나뭇잎 등 다양한 재료를 오려 붙이는 미술 기법



◆ 신민현 외 3명(학생 협동 작품) 함께 만드는 정물화
(도화지, 수채 물감, 잡지/29.1×24cm)

이렇게 해 보아요

준비물: 도화지, 연필, 지우개, 수채 물감, 붓, 물통, 팔레트, 크레파스, 가위, 풀, 잡지



1. 명암을 살려 수채 물감으로 정물을 그려요.



2. 그림을 오려요.



3. 잡지를 찢어 붙여 배경을 만들고, 그 위에 그림을 붙여요.



4. 그림자를 표현하여 작품을 완성해요.

돌아보기 표현 방법을 이해하고 자유롭게 표현해 보았나요?

감상 작품 감상하기

• 작품을 감상하고 이야기를 나누어 봅시다.

감상 **똑똑**

• 작가가 표현한 대상은 무엇인가요?
• 대상의 특징을 어떻게 표현하였나요?



◆ 도상봉(한국/1902~1977) 정물(캔버스에 유채 물감/72×91cm/1971년)



◆ 라위스(Ruysch, Rachel/네덜란드/1664~1750) 꽃과 곤충이 있는 정물화(캔버스에 유채 물감 /32×25.8cm/1695년)



◆ 베일리(Bailey, William H./미국/1930~2020) 꿀병이 있는 정물화(종이에 구아슈/38.1×55.9cm/1978년)

다양한 곤충을 함께 그려 넣었어요. 어떤 느낌이 드나요?

어떤 구도를 활용하였을까요?



마무리하기

- 정물화의 특징을 이해하였나요?
- 대상의 특징을 살려 정물화를 표현해 보았나요?
- 다양한 표현 방법과 재료로 정물화를 표현해 보았나요?

단원 정리 퀴즈



이 단원을 마친 나의 모습은?

붙임딱지 2

수학과 미술을 연결한 테셀레이션



에셔(Escher, Maurits Cornelis/네덜란드/1898~1972)는 세상을 반복과 순환으로 연결해 익숙한 공간과 대상을 재미있는 시각 구조로 표현한 작가예요. 에셔의 정물화를 살펴보면 신기한 점을 발견할 수 있어요.

이 작품에서 무엇이 먼저 보이나요?
탁자 위에 놓인 정물인가요,
거리의 풍경인가요?

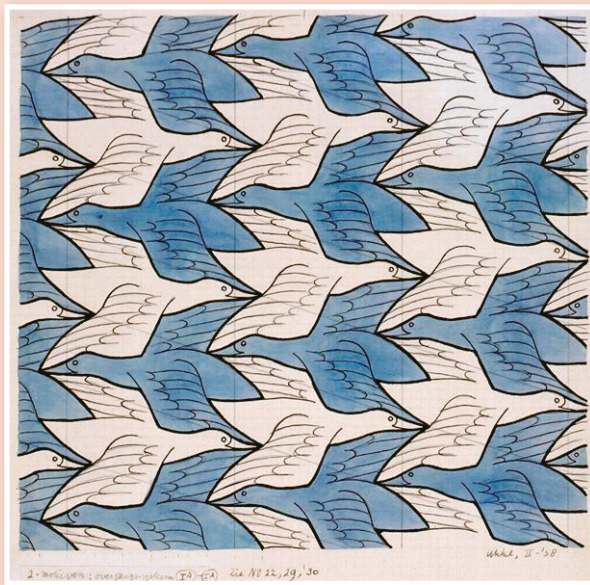


◆ 정물과 거리(종이에 목판화/48.7×49cm/1937년)

그림 안에서 바깥으로 도마뱀이
튀어나왔다가 다시 그림 속으로 들어가요.
무엇을 의미할까요?



◆ 파충류(종이에 석판화/33.4×38.5cm/1943년)



◆ 두 마리의 새(종이에 수채 물감, 잉크, 연필/22.9×24.1cm/1938년)

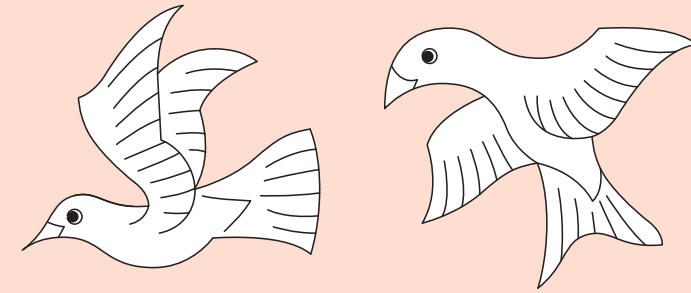
에셔는 반복되는 모양의 벽지 디자인을 보고 같은 모양을 돌리거나 뒤집어 연결해서 평면이나 공간을 채우는 수학적 규칙을 찾았어요. 이를 '테셀레이션'이라고 해요.

테셀레이션에서 중요한 점은 도형들이 겹치지 않고 빈틈없이 평면을 완전히 채운다는 것이예요. 에셔는 이 기법을 활용해 여러 가지 기하학적 도형이나 동물의 형태를 표현하였어요.

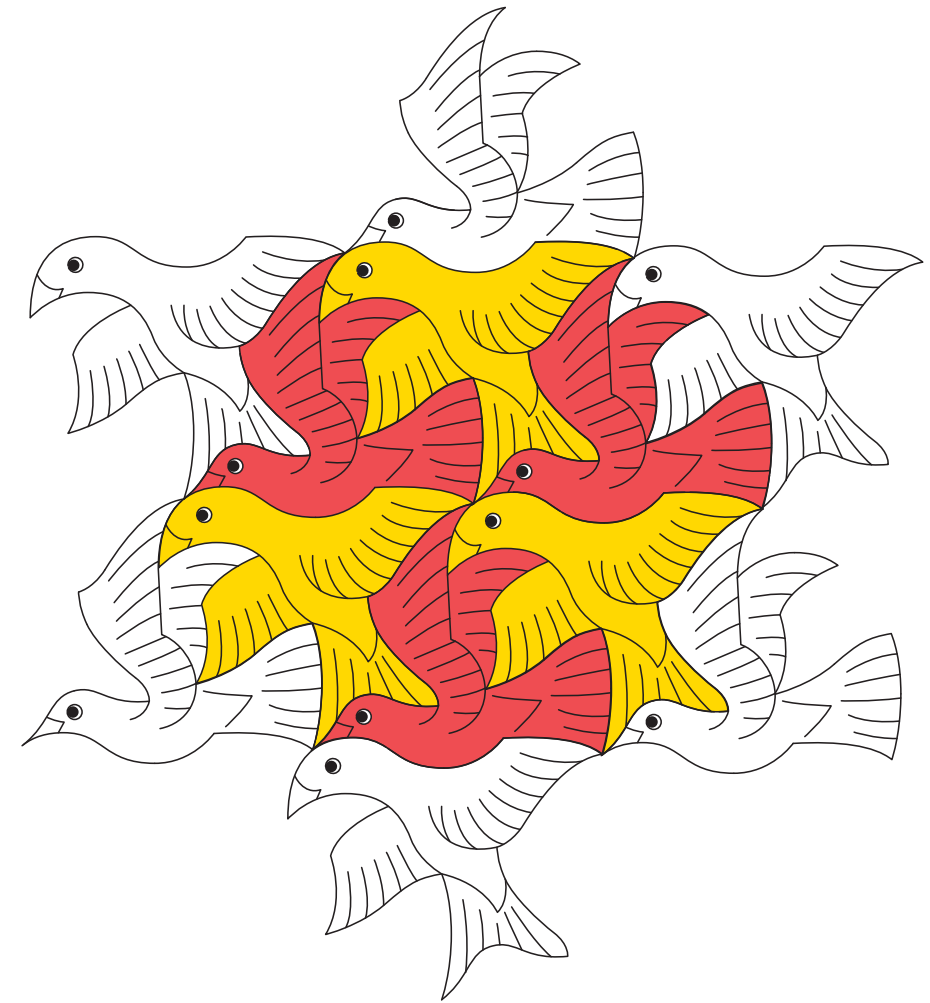
더하기 + 활동

테셀레이션에서 규칙을 찾아
덧대어 연결해서 그려 볼까요?

◆ 도안을 활용해 테셀레이션을 만들어 보아요.



새 도안을 가위로 오려,
아래 그림의 빈 곳에
맞추어 놓고 모양을 따라
그려 보세요.





소통을 위한 시각 기호

시각 기호의 의미를 이해하고 활용해 봅시다.

학습 용어: 표지판, 픽토그램
역량: 심미적 감성, 공동체, 시각적 소통



미적 체험 시각 기호 알아보기

• 말판 놀이를 하며 시각 기호에 담긴 의미를 알아봅시다.

용어 **썩썩** 표지판 어떤 사실을 알려 주기 위해 표시해 놓은 판
픽토그램 누구나 빠르고 쉽게 알아볼 수 있게 만든 그림 문자

출발

노란색 배경에 빨간 테두리의 주의 표지판은 운전자에게 주의를 주어요.

파란색 배경의 지시 표지판은 교통안전을 위한 지시 사항을 알려 주어요.

네덜란드에는 자동차보다 사람을 우선시하는 곳을 알리는 표지판이 있어요.

도로에서 교통안전을 위한 다양한 표지판을 살펴봐요.

호주에는 비슷한 의미로 쓰이는 캥거루 표지판이 있어요.

스코틀랜드에는 캐릭터를 넣은 어린이용 도로 표지판이 있어요.

시각 기호에는 표지판, 픽토그램 등이 있어 시각 기호 탐험대 출발!

두 칸 앞으로

두 칸 뒤로

한 번 쉬기

학교나 공공 기관 등 건물에서 시각 기호를 살펴봐요.

도착

놀이 방법 **함께**

- 1 친구와 서로 다른 색깔의 색연필을 골라요.
- 2 가위바위보를 해서 바위로 이기면 한 칸, 가위로 이기면 두 칸, 보로 이기면 세 칸 전진해요. 이때 진 사람은 움직일 수 없어요.
- 3 도착한 칸에 있는 시각 기호의 의미를 설명하고 색연필로 동그라미를 표시해요.
- 4 전진하였을 때 이미 동그라미가 표시되어 있다면 뒤로 한 칸 이동해요.
- 5 마지막 칸에 먼저 도착한 사람이 이겨요.

정답을 확인하고, 복습해 보자.

공원이나 길에서 시각 기호를 살펴봐요.

두 칸 뒤로

표현 나만의 픽토그램 만들기

● 생활 속에서 필요한 픽토그램을 표현해 봅시다.

과정에 맞게 아이디어를 구체화해요.



디지털 연계

픽토그램 조사하기

내용 정하기

재료 선택하고 표현하기

학교 복도에서 뛰어다니다가 다치는 친구들이 없으면 좋겠어.

뛰어요.

다쳐요.

하지 않아요.

◆ 배하람(학생 작품) 복도에서 뛰지 않아요 (디지털 드로잉/가변 크기) ◆ 박상면(학생 작품) 협동해요 (도화지에 색연필/14x12cm)

디지털 드로잉을 활용할 수 있어요.

◆ 이채린(학생 작품) 집중해요(디지털 드로잉/가변 크기) ◆ 김이현(학생 작품) 쓰레기는 쓰레기통에(도화지에 마커, 크레파스/30x30cm)

친구들과 픽토그램 맞히기 놀이를 해 보아요. **함께**

- 1 모둠을 구성해 발표자를 정해요.
- 2 발표자는 자신이 표현한 픽토그램을 친구들에게 보여 주어요.
- 3 의미를 맞춰 보아요.
- 4 의도가 잘 드러나는지 토의해요. · 맞추기 어려우면 몸동작으로 힌트를 보여 주어요.

정답은 친구들과 협력하기?



감상 픽토그램의 변화 살펴보기

● 픽토그램의 변화를 살펴보고 이야기를 나누어 봅시다.

감상 똑똑

- 어디에서 볼 수 있는 픽토그램인가요?
- 바뀐 픽토그램의 의미는 무엇인가요?

장애인		▶		(좌) 쿠푸드(Koefoed, Susanne/덴마크/1948~), (우) 헨드런(Hendren, Sara/미국/1973~) 장애인 픽토그램(디지털 이미지/좌) 1968년, (우) 2011년 수동적인 느낌에서 능동적인 느낌으로 바뀌었어요.
유아 동반자 우대석		▶		유아 동반자 우대석 픽토그램 (디지털 이미지/좌) 2009년, (우) 2011년 치마를 입은 여성에서 성별이 드러나지 않는 모습으로 바뀌었어요.
올림픽 종목 중 수영		▶		올림픽 종목 중 수영 픽토그램 (디지털 이미지/좌) 일본/1964년, (우) 프랑스/2024년 수영을 생각하면 떠오르는 이미지를 다양한 관점으로 표현했어요.

픽토그램은 왜 변화할까요?

변화가 필요한 픽토그램을 찾아 함께 이야기해 보자.

변화한 픽토그램을 찾아보자.

사회에서 픽토그램이 필요한 이유는 무엇인지 아래의 단어로 이야기해 보아요.

소통 문화 배려

문고 답하며 이야기해요.

- 무엇을 의미하나요?
- 어디에서 사용되나요?
- 색이나 모양은 어떠한가요?
- 한눈에 의미를 파악하기 쉬운가요?

마무리하기

- 다양한 시각 기호의 의미를 이해하였나요?
- 시각 기호를 만들어 친구들과 소통해 보았나요?
- 활동에 적극적으로 참여해 보았나요?

단원 정리 퀴즈



이 단원을 마친 나의 모습은?

붙임딱지 2

감상 작품 감상하기

● 작품을 감상하고 이야기를 나누어 봅시다.



◆ 오용길(한국/1946~) 봄의 기운-산동
(종이에 수묵 담채/94x170cm/2019년)

◆ 전 신사임당(조선/1504~1551)
흰원석죽(종이에 수묵 담채/41x25.7cm/조선 시대 16세기)

감상 똑똑

- 먹과 색으로 무엇을 표현하였나요?
- 대상을 어떤 방법으로 표현하였나요?

꽃과 곤충 같은 자연의 동식물을 그린 이유는 무엇일까요?



◆ 이형록(조선/1808~1863 이후) 책가도 병풍(비단에 채색/290x417.8cm/조선 시대 19세기)

마무리하기

- 먹과 색으로 표현한 그림의 특징을 이해하였나요?
- 먹과 색의 표현 방법을 익히고 주제를 표현해 보았나요?
- 작품을 제작하는 데 적극적으로 참여해 보았나요?

단원 정리 퀴즈



이 단원을 마친 나의 모습은?

붙임딱지 2

2

11 내가 만드는 애니메이션

애니메이션의 표현 기법을 이해하고, 작품을 제작해 봅시다.



용어 쏙쏙

애니메이션 만화나 인형을 이용해 마치 살아 있는 것처럼 생동감 있게 촬영한 영화 또는 그 영화를 만드는 기술

디지털 연계

학습 용어: 애니메이션
교과 연계: 국어
역량: 심미적 감성, 창의-융합

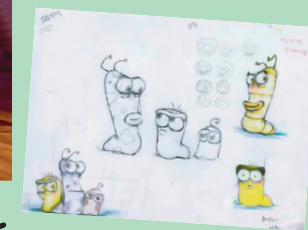
미적 체험 애니메이션 살펴보기

● 다양한 기법의 애니메이션을 살펴보고 이야기를 나누어 봅시다.



입체감이 느껴지는 작품은 무엇인가요?

◆ 원작 도서 『마당을 나온 암탉』



◆ 라바 초기 스케치

- 1 오성윤(한국/1963~) 마당을 나온 암탉 (부분/2D 애니메이션/한국/93분/2011년)
- 2 맹주공(한국/1973~) 라바 패밀리 (부분/3D 애니메이션/2023년)
- 3 아주 작은 생명체 시리즈 1 (부분/스톱 모션 애니메이션/A사/영국/57분/2021년)



◆ 직접 캐릭터를 움직여 놓고 촬영하는 모습



표현 애니메이션 탐색하기

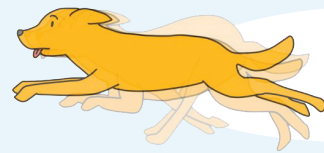
• 다양한 애니메이션 표현 기법을 알아봅시다.

용어 짚어 잔상 효과 눈으로 본 이미지가 남아 다음 이미지와 연결되어 보이는 현상 플립 북 연속적인 그림을 넣고 빨리 넘겨 움직이는 것처럼 보이는 책

발상 활동

그림을 여러 장 겹치면 무엇이 될까요?

- 강아지는 무엇을 하고 있을까요?
- 겹친 그림을 빠르게 넘기면 어떤 장면이 보일까요?



잔상 효과로
처럼 보여요.

플립 북 애니메이션 만들기

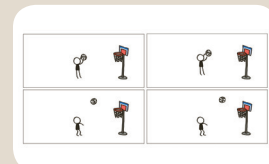
이렇게 해 보세요

준비물: 사인펜, 종이, 복사기, 가위, 집게

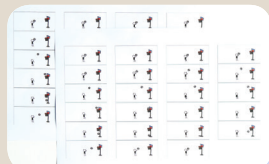
활동지 8



종이를 빠르게 넘기며
생각하였던 움직임이 표현되는지
확인해 보세요.



1. 움직임을 생각해 연속된
여러 개의 그림을 그려요.



2. 복사기로 그림을
여러 장 복사해요.



3. 복사한 그림을 같은 크기로
반듯하게 오려요.



4. 그림을 순서대로 겹쳐
집게로 고정해요.



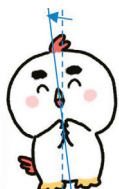
디지털 도구를 활용해
그릴 수도 있어요.

◆ 김하나(학생 작품) 숲(종이에 사인펜/3.5×11.5×2cm)

캐릭터를 활용해 애니메이션 만들기



1. 캐릭터를 그려요.



2. ①을 복사해서 왼쪽으로
살짝 기울여요.



3. ①을 다시 복사해요.



4. ①을 복사해서 오른쪽으로
살짝 기울여요.



5. ①을 복사해요.



6. ①을 복사해서 팔을 펴고
위를 바라보는 모습을 그려요.



7. ①을 복사해요.

1~7의 그림을 따로 저장
하고 그림을 전부 합쳐
GIF 파일로 저장해요.



◆ 이세나(학생 작품) 기쁘닭
(디지털 이미지/가변 크기)

돌아보기 표현 기법을 이해하고 애니메이션을 제작해 보았나요?

표현 애니메이션 제작하기

• 스톱 모션 애니메이션을 제작해 봅시다.

용어 짚어

스톱 모션 애니메이션 정지된 물체를 조금씩 움직여 놓고 촬영하는
기법으로 만든 애니메이션
스토리 보드 영상 촬영을 위해 계획을 장면별로 간단히 작성해 둔 판

1 주제 정하기

자신의 경험이나
상상으로
주제를 정해요.



2 스토리 보드 작성하기

표현 계획서	
제목	시간을 타고 숨바꼭질 놀이
주제	숨바꼭질하기
줄거리	미래에서 과거로 시간 여행 을 한 친구들이 새로운 도시 에 모였다. 숨바꼭질을 하면 어떨까?
캐릭터	미래에서 온 학생 5명
배경	과거의 도시



3 캐릭터와 배경 만들기

다양한 재료로
캐릭터를 만들 수
있어요.



훈나리 외 3명(학생 협동 작품)

◆ 캐릭터(상) 철사/각 11×4.5×3cm,

(하) 털실, 나무 막대/각 8×6×3.5cm)

◆ 배경(페넌판지, 수채 물감, 인쇄한 이미지
/19×47×20cm)



배경을 구상하고
평면이나 입체로
자유롭게 표현해요.

4 촬영하기

- 사진 촬영을 위한 소품과
도구를 준비해요.
- 다루기 편한 디지털 도구의
카메라를 사용해요.
- 화면이 움직이지 않게
삼각대를 사용해서 카메라를
고정해요.



캐릭터를 조금씩 움직이며
장면을 촬영해요.

5 영상과 소리 편집하기

사진을 순서대로 연결해 영상으로 만들어요.



영상을 보며 대사를 녹음해요.

애니메이션과 어울리는 배경 음악과 효과음을 넣을 수 있어요.

순서대로 사진 연결하기

삽입 그리기 디자인 전환

표	그림	스크린샷	사진 앨범
다음에서 그림 삽입:			
이 디바이스			
모바일 디바이스			

1 상단에 <삽입>, <그림> 순서로 선택하고 <이 디바이스> 버튼을 눌러요.

디자인 전환 애니메이션 슬라이드

화면 전환

- 마우스를 클릭할 때
- 다음 시간 후: 00:01.00

2 <전환>에서 화면 전환 시간을 설정하여 재생 시간을 조절해요.

애니메이션 슬라이드 보기 녹음/복사

처음부터 현재 슬라이드부터

3 <슬라이드 보기>에서 <처음부터> 버튼을 눌러 재생을 확인해요.

홈 새로 만들기 열기

내보내기 비디오 만들기

4 <파일>의 <내보내기>에서 <비디오 만들기>로 저장해요.

완성한 영상을 미리 상영하고 수정해요.

홍나리 외 3명(학생 협동 작품) 시간을 타고 슝바꼭질 놀이 (스톱 모션 애니메이션/1분 31초)

작품 보기



감상 애니메이션 상영회

제작한 애니메이션을 발표하고 이야기를 나누어 봅시다.

감상 톡톡

- 표현 방법과 재료는 무엇인가요?
- 재미있게 표현된 점은 무엇인가요?

최인우 외 3명(학생 협동 작품) 공룡을 쫓아라(스톱 모션 애니메이션/10초)

작품 보기



캐릭터를 색점으로 만들어 촬영해서 생동감이 느껴져요.



'공룡 친구들의 술래잡기'를 주제로 애니메이션을 만들어 보았어요.

과정을 돌아보며 이야기를 나누어요.



- 스토리 보드에 계획하고 작성한 대로 제작되었나요?
- 작품을 돌아보고 보완해 발전시켰나요?
- 제작 과정 중에 발생한 문제는 어떻게 해결하였나요?

윤준수 외 3명(학생 협동 작품) 우주에서 살아남기(스톱 모션 애니메이션/10초)



마무리하기

- 다양한 애니메이션의 종류와 표현 기법을 알아보았나요?
- 애니메이션 제작 과정에 맞게 계획하고 작품을 완성해 보았나요?
- 친구들과 협동하여 창의적으로 주제를 표현해 보았나요?

단원 정리 퀴즈

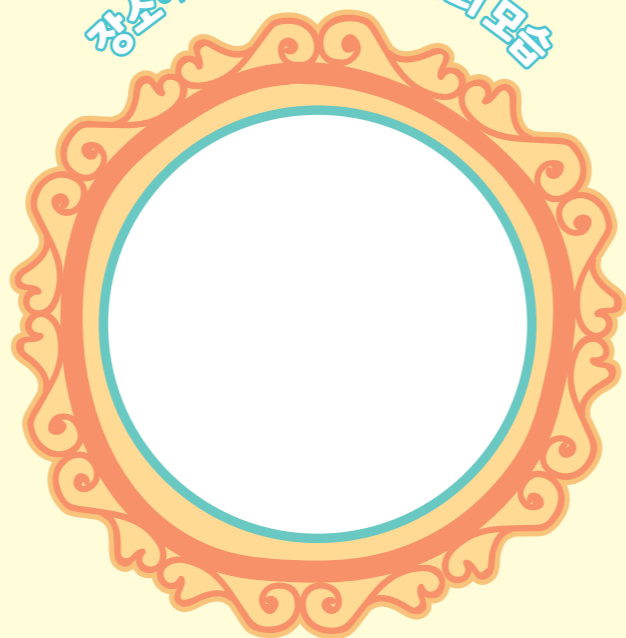


이 단원을 마친 나의 모습은?

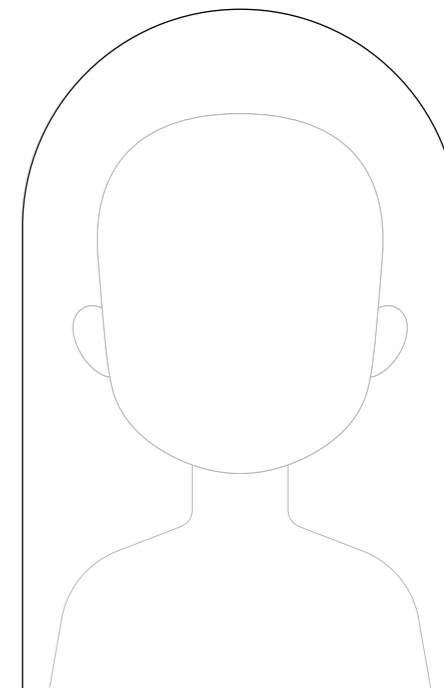
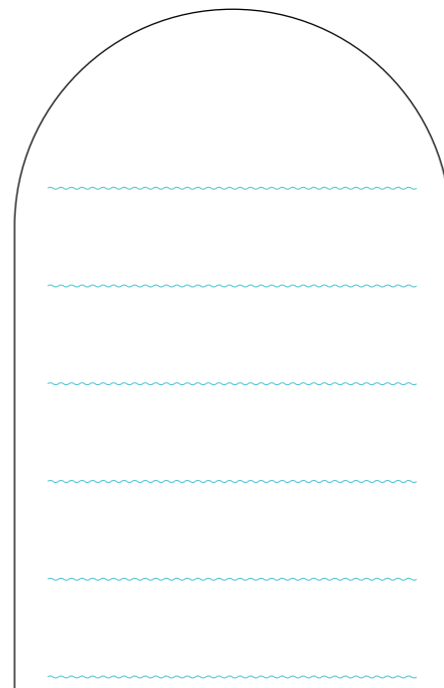
붙임딱지 2

돌아보기 스톱 모션 애니메이션의 원리를 이해하며 작품을 완성해 보았나요?

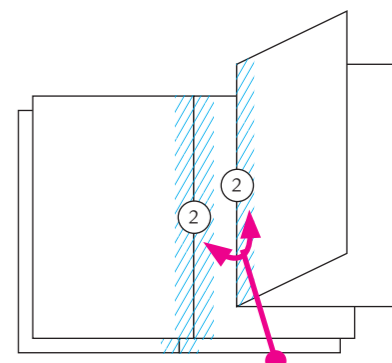
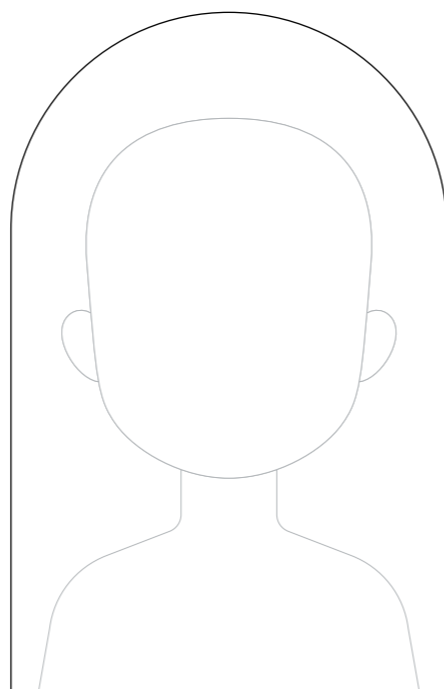
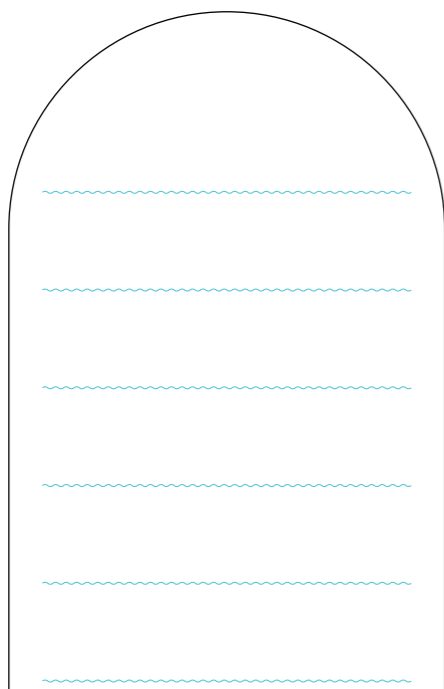
장소에 따라 달라지는 나의 모습



5학년 반 번
이름



장소에 따라 달라지는 나의 모습



같은 번호끼리 맞닿게 풀칠해 붙여요.

자르는 선 —————
 밖으로 접는 선 - - - - -
 안으로 접는 선 - - - - -
 풀칠하는 곳 // // // //

12

1

10

3

8

5

